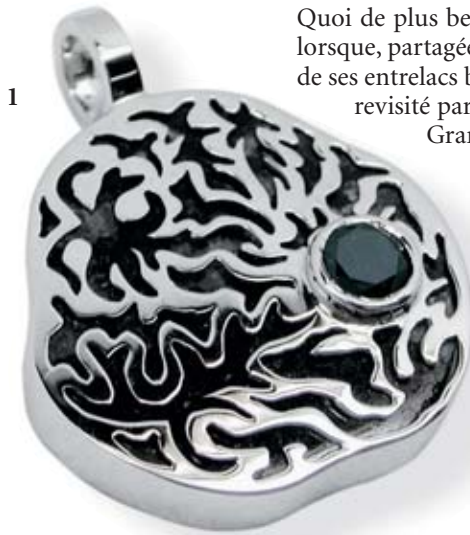


Les bijoux d'Antoine . . .

Texte : Simon Vermot
Photos : Antoine Zermatten

Cinquante fois moins cher que son cousin transparent, le diamant noir s'insère de plus en plus dans la joannerie contemporaine. La truffe du Périgord, surnommée elle aussi diamant noir, est au contraire hors de prix lorsque, l'hiver venu, on la trouve sur les marchés. Tirant parti de ce paradoxe, Antoine Zermatten a décidé de créer une ligne de bijoux d'une grande originalité, dont les trois premiers éléments viennent de sortir.



Quoi de plus beau que la surface veinée d'une truffe lorsque, partagée en deux, elle offre le dessin tortueux de ses entrelacs blancs et noirs, sorte de yin et de yang revisité par une nature malicieuse.

Grand amateur de *Tuber melanosporum* et esthète à ses heures, c'est à Uzès, où il possède une maison, que le fils de Maurice Zermatten, le célèbre écrivain valaisan, a eu l'idée d'utiliser la beauté naturelle d'une coupe de truffe pour en faire des bijoux en y incluant un diamant noir. Diamant noir et diamant noir, quoi de plus logique. Encore fallait-il y penser.

Par ailleurs docteur en sciences médicales, Antoine Zermatten aime à mettre en adéquation des connaissances qui, de prime abord, n'ont pas nécessairement de liens. On lui doit notamment un livre de poèmes et photos incrusté de minisculptures en bronze, argent et or.



1. Pendentif fait main « truffe » avec en fond du granit et sur le côté un diamant noir en serti clos, or gris.

2. Bague fait main « truffe » avec en fond du bois silicifié et sur le côté un diamant noir de 2,08 ct en serti clos, or gris.

3. Paire de boucles d'oreilles fait main, « truffe » avec en fond de l'onyx, avec sur une boucle deux diamants noirs en serti clos et sur l'autre un diamant noir serti quatre griffes. Fermoir alpa, or gris.

Cette fois, il associe le reflet de sa gourmandise à la noblesse d'une pierre noire et à l'or gris, dans un concept artistique très original.

Sa démarche créative exprime l'amour du métier, le soin et le respect du travail artisanal. En boucles d'oreilles, en pendentif, en bague, elle s'épanouit en une suite de notes raffinées, de formes à la fois simples et séductrices, comme un hymne à l'innovation, couplé à une obsession maniaque du détail et des finitions.

C'est qu'il y a de l'art chez Antoine Zermatten, homme d'une sensibilité protéiforme, qui, pour ce coup d'essai, réussit un vrai coup de maître. Créateur atypique, il a, pour ses boucles d'oreilles, imaginé seize possibilités de les moduler, proposant ainsi plusieurs alternatives de les porter selon l'occasion. Son pendentif, très tendance, suspendu à un arc d'or blanc, renouvelle on ne peut mieux le design du genre, tandis que sa bague, toute de sobriété, constitue une bien jolie façon de conjuguer amour toujours.

Avant de projeter son rêve vers la concrétisation d'un bracelet, d'un bijou de nombril voire d'une montre homme ou dame, Antoine Zermatten démontre là un génie créateur hors de toute norme, de toute école. Mis à part peut-être, l'atavisme d'une famille éprise de beauté, des mots comme des formes.

En vente sur internet : www.azermatten.com